|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | | |
| **ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | |
|  | | **Б1.О.17** | | | |  |
| **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ-НАЧАЛА ХХI ВЕКА** | | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ-НАЧАЛА ХХI ВЕКА** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России | | |
|  | **Сидорова М.Б** | | |
|  |  | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| **Содержание компетенций** | **Индикаторы компетенций** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** | **Наименование оценочных средств**  (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/  шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе |
| --- | --- | --- | --- |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы  Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде  Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера  ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать: –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;  Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; –соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;  Владеть: –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.  Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке ХХ-ХI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;  Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. | **Задания репродуктивного уровня***:* 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| **Задания реконструктивного уровня:** 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста |
| **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**:  2.3. Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участи в обсуждении.  2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий. |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.1. Задания входного контроля:**

д\о- 7 семестр, з\о – 7 семестр

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы в 1 половине ХХ века?

2. Кто из композиторов ХХ века является автором многих опер?

3. Назовите композиторов-симфонистов ХХ в.

4. К какому направлению принадлежит творчество П. Хиндемита?

5. Кто из композиторов ХХ в считается основоположником неофольклоризма?

з\о – 8 семестр

1. Какие черты конкретной музыки П. Шеффера можно назвать?

2. Назовите характерные черты музыки Л.Ноно.

3. Какие особенности национальной английской музыки можно назвать в творчестве Б. Бриттена?

4. Назовите композиторов США ХХ-ХХI вв.(2-3 композитора)

5. Назовите национальных композиторов различных регионов России? (3-4 композитора).

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

**Зарубежная музыка.**

**1 группа вопросов**

1. Назовите особенности польской композиторской школы 2-й половины ХХ- начала ХХ1 века.

2. Укажите характерные особенности музыки США 2-й половины ХХ- начала ХХ1 века.

3. Назовите композиторов ХХ в, написавших произведения в жанрах церковной музыки (приведите примеры 2-3 произведений разных композиторов)

4. В каких крупных жанрах работал композитор К. Пендерецкий?

5.Назовите оперы в творчестве К. Орфа (2-3 оперы)

**Отечественная музыка.**

**2 группа вопросов**

1.Характерные особенности башкирской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

2.Характерные особенности татарской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

3..Характерные особенности северо-кавказской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

4. Характерные особенности тувинской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

5. Характерные особенности калмыцкой музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

**3 группа вопросов**

1. Назовите жанры хоровой музыки Г. Свиридова

2. Укажите характерные черты камерно-инструментального творчества А. Шнитке

3. Назовите театральные жанры творчества Р. Щедрина

4.Перечислите основные направления творчества Э. Денисова

5. Назовите жанры отечественной эстрадно-джазовой музыки П половине ХХ века, начала ХХ1 века

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств**:

- на дневном отделении как практические занятия, результаты которых составляют текущий контроль;

- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала.

Предлагается проведение лекции-опроса в 7 семестре на интерактивных занятиях.

**В 7-ом семестре** предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

**Результат работы идет в зачет текущего контроля.**

Образец оформления лекции-опроса:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);

2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 5 вопросов по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам».

Затем лектор дает студентам 5 вопросов по данной лекции:

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева.

2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам».

3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам».

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере.

5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы.

1. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья», балеты: «Сказка о шуте», «Золушка».

2.Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло).

3. Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию.

4. Комедийность; элементы реализма.

5. Тема марша.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри.

Общие требования:

- члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса;

- доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- знание периодизации творчества отечественного композитора С.С. Прокофьева; жанровых особенностей его оперного творчества, симфоний, балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора;

- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание драматургии, трактовки образов, жанровой сферы, музыкальных форм оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

1 – удовлетворительно

2 – хорошо

3 - отлично

Требования по следующим показателям:

1.Знание оперного наследия отечественного композитора С.С. Прокофьева.

2. Знание особенностей оперы «Любовь к трем апельсинам».

3. Знание структуры и строения оперы.

4. Знание особенностей трактовки образов оперы.

5.Знание лейтмотивной системы оперы.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.

**Средний балл идет в зачет текущего контроля.**

**2.2.. Задания реконструктивного уровня:**

**Тестовые задания**

**Выполнить практическое задание:**

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 2 половине ХХ века?

а) Франция

б) Польша

в) Испания

г) Италия

д) Австрия

**Правильные ответы: а), в), д)**

**Выполните практическое задание**

2. Кто из композиторов является автором программных симфоний во второй половине ХХ- начала ХХ1 века?

а) А. Шнитке

б) А. Караманов

в) А. Эшпай

г) Н. Пейко

д) М. Вайнберг

**Правильный ответ: а), б), в), г), д).**

**Выполните практическое задание**

3. Кто из перечисленных композиторов писал музыку к фильмам?

а) Г Свиридов

б) Р. Щедрин

в) С. Слонимский

г) А. Петров

д) Б. Чайковский

е) Э Денисов

**Правильный ответ: а), б), г), д), е)**

**Выполните практическое задание**

4. Какие композиторы второй половине ХХ- начала ХХ1 века считаются авангардистами?

а) Э.Денисов

б) С. Губайдулина

в) Н. Каретников

г) А. Шнитке

д) А. Эшпай

е) Г. Банщиков

ж) А. Головин

з) Д. Смирнов

и) В. Екимовский

**Правильный ответ: а), б), в), г), д), е), ж), з), и).**

**Выполните практическое задание**

5. Кто из перечисленных композиторов второй половины ХХ- начала ХХ1 века

является автором массовых песен??

а) А. Петров

б) В. Гаврилин

в) Б. Тищенко

г) Н. Сидельников

д) В. Овчинников

е) М. Таривердиев

ж) Д. Тухманов

з) Г. Пономаренко

**Правильный ответ: а), б), в), г), д), е), ж), з),**

5а. Назовите представителей отечественной авторской песни: (4-5 композиторов)

**Правильный ответ: А. Галич, В. Высотский, А. Дольский, Б Окуджава, Ж. Бичевская, А. Розенбаум.**

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

**Типовые вопросы для проведения семинаров-обсуждений**

**Семинар № 1.**

**Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в.**

Вопросы:

**1.** Творчество О. Мессиана

2.МессианаОсновные произведения в творчестве П. Хиндемида

3. Направления творческой деятельности К Орфа

4. Творческая деятельности композиторов Австрии

5. Творческая деятельность композиторов Германии

**Семинар № 2.**

**Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины ХХ- на-чала ХХ1 в.**

**Вопросы:**

1. Основные направления творчества В. Лютославского

2.Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого

3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау

4. Творчество композиторов Венгрии

5.Творчество композиторов Румынии

4. Творчество композиторов Болгарии

**Семинар № 3**

**Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала ХХ1 в.**

**Вопросы:**

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества

2. Особенности авторской песни.

3. Рок-музыка и её представители

4. Джаз, выдающиеся исполнители

5. Музыка кино

**Семинар № 4**

**Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала ХХ1 вв.**

Вопросы:

1. Особенности духовой музыки
2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров
3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности
4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов

5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов

**2.4. Промежуточная аттестация**

Требования к промежуточной аттестации

В конце 7-семестра на дневном отделении и в конце 8 семестра на заочном отделении проводится зачет.

Зачет включает:

1. вопрос по курсу дисциплины;

2. вопрос по музыкальным темам.

Вопросы к зачету:

Зарубежная музыка.

1. Зарубежная музыка 2-й половины ХХ - начала ХХI века в социо-культурном контексте.

2. Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины ХХ - начала ХХI века.

3. Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.

4. Творчество К.Орфа послевоенного периода.

5. Творчество О.Мессиана послевоенного периода.

6. Творчество Б.Бриттена.

7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины ХХ - начала ХХI века.

Отечественная музыка.

1. Жизнь и творчество Г. Свиридова.

2 Хоровая музыка Г. Свиридов.

3. Камерно-вокальная музыка Г. Свиридова.

4. Жизнь и творчество Р. Щедрина.

5. Театральная музыка Р. Щедрина.

6. Симфония и концерты Р. Щедрина.

7. Камерная музыка Р. Щедрина.

8. Авангард в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

9. Творческий путь А.Г. Шнитке.

10. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке.

11. Творчество Э.В. Денисова.

12. Творчество С.А. Губайдулиной.

13. Советская массовая песня (50-е гг ХХ в. – 10-е гг. ХХI в).

14. Джаз и эстрада в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

15. Рок и поп-музыка в отечественной культуре II половины ХХ века и начала ХХI века.

16. Авторская песня в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

17. Музыка для русских народных инструментов II половины ХХ века и начала ХХI века.

18. Музыка для духовых инструментов II половины ХХ века и начала ХХI века.

19. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

20. Развитие жанра оперы в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

21. Развитие жанра балета в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

22. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

23. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

24. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке II половины ХХ века и начала ХХI века.

25. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.) по II половине ХХ века, начала ХХI века.

26. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)- П половина ХХ века и начала ХХI века.

**2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетвори­тельно | Ответ на вопрос не подготовлен. |

**2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Правильный ответ на вопрос. | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы. |
| Хорошо | Только на один вопрос получен неправильный ответ |
| Удовлетворительно | На два-три вопроса получен неправильный ответ |
| Неудовлетвори­тельно | На все вопросы получен неправильный ответ. |

**2.5.3.Оценивание участия в семинаре-обсуждении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос.  2.Последовательность, логика изложения материала.  3. Умение слушать позицию партнера.  4. Умение давать аргументированный ответ. | Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ. |
| Хорошо | Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала. |
| Удовлетворительно | Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки. |
| Неудовлетвори­тельно | Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении. |

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  отличные навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, анализа специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов, методы анализа музыкальных произведений, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа творчества современных композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, специфическими особенностями сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов, методом анализа музыкальных произведений с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, анализ специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов с большим количеством ошибок, недостаточно владеет знаниями исторических периодов развития современной музыкальной культуры, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом музыкальных произведений, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в знании музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала, показывает слабую подготовку в определении музыкальных тем; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, анализе специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Семинар-обсуждение* проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет)* проводится в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).